

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Towns and Cities	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
4.	University Buildings and Rooms	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Family and Relatives. Portraits	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

6.	Films	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Nature in Art	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Life story of a composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
9.	A visit to a museum	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
10.	Teachers and students of art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
11.	Art festivals	Тестирование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
12.	City architecture	Контрольный срез, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
13.	My future profession	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
14.	My favorite artist	Собеседование, устный опрос, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

15.	My favorite composer	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
16.	Composers and performers	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
17.	Actors	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование
18.	Famous performers	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
19.	Shakespeare and Theatre	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
20.	A visit to the theatre	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование, Собеседование, устный опрос
21.	Actors and Acting	Контрольный срез, Тестирование, Собеседование, устный опрос
22.	British art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
23.	Great Masters of the Screen	Тестирование, Контрольный срез
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимица Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Кашпарова, В. С., Синицын, В. Ю. Английский язык : учебное пособие. - 2021-12-05; Английский язык. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 118 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89418.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Your life (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
2.	Routines (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
3.	Activities (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
4.	Food (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
5.	Home (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
6.	City life (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
7.	People (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
8.	Seasons (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
9.	Culture (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
10.	Journeys (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
11.	Learning (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
12.	Ambitions (Elementary)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
13.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
14.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
15.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
16.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
17.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Дискуссия, Тестирование
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос

30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
5.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	PLACES(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	BODY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	SPEED(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
9.	WORK(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
10.	TRAVEL(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
11.	INFLUENCE(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	MONEY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
13.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
15.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
17.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос

30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.2 Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Доклад, Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий, Доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, Доклад
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Минникаева Н. В., Шабашева С. В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577>
2. Панов, Г. А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>
3. Усаков В. И. Студенту о здоровье и физическом воспитании : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441285>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.3 Безопасность жизнедеятельности

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Законодательные основы безопасности жизнедеятельности	Собеседование, опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Собеседование, опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Собеседование, опрос
4.	Системы безопасности человека	Собеседование, опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Собеседование, опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
7.	Техногенные опасности и защита от них	Собеседование, опрос, Тестирование
8.	Социальные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС. Обязанности населения по ГО и действиям в ЧС	Собеседование, опрос

10.	Средства индивидуальной защиты населения	Собеседование, опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Собеседование, опрос, Тестирование
12.	Основы информационной безопасности	Собеседование, опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Собеседование, опрос
14.	Терроризм	Собеседование, опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник. - 21-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для студ. вузов. - 13-е изд., перераб. и доп.. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.4 Цифровая культура

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
2.	Цифровое образование	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
3.	Современные технологии представления данных	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
4.	Интернет-экономика и цифровое государство	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
5.	Блокчейн-сервисы: цифровая валюта, умные контракты	Практическое задание для практической подготовки, Тестирование, Собеседование
6.	Умные вещи и/или безопасная жизнь	Тестирование, Практическое задание для практической подготовки, Собеседование
7.	Эффективные средства коммуникации в сети и культура Интернет-коммуникаций	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
8.	Поиск информации в сети Интернет	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
9.	Основы персональной информационной безопасности	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
10.	Современные технологии визуализации данных	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование

## Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

### Основная литература:

1. Киян А. В. Педагогические технологии дистанционного обучения : монография. - Москва: Московский институт энергобезопасности и энергосбережения (МИЭЭ), 2011. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034>
2. Исаев М. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594570>
3. Акперов И.Г., Сметанин А.В., Коноплева И.А. Информационные технологии в менеджменте : учебник. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
4. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Современные информационные технологии : учебник. - М.: Форум, 2013. - 512 с.
5. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник. - М.: КНОРУС, 2014. - 462, [8]с.
6. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/459173>
7. Табернакулов А., Койфманн Я. Блокчейн на практике : научно-популярное издание. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570437>
8. Носкова Т. Н. Информационные технологии в образовании : учебник. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2016. - 295 с.
9. Макарова Н.В. Информатика : Учеб. для вузов. - 3-е перераб. изд.. - М.: Финансы и статистика, 2005. - 767 с.
10. Панкратова, О. П., Семеренко, Р. Г., Нечаева, Т. П. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Информационные технологии в педагогической деятельности. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 226 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63238.html>
11. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477072>
12. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468187>
13. Сергеев Л. И., Юданова А. Л. Цифровая экономика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 332 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477012>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.5 Мир, общество, человек

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Причины и последствия жизненной усталости как невроза эпохи социального кризиса	Подготовка и защита презентации
2.	Предикторы формирования деструктивного жизненного пространства	Выполнение творческого задания
3.	Индивидуально-психологические особенности как личностные ресурсы	Письменная самостоятельная работа
4.	Способности как основа формирования индивидуальной образовательной траектории личности	Тестирование
5.	Критическое мышление личности	Выполнение аналитического задания
6.	Креативность и творчество личности	Выполнение творческого задания
7.	Межличностное общение	Собеседование
8.	Деловое общение	Подготовка и защита презентации, Тестирование
9.	Система общественных наук. Общество: понятие, типология, развитие	Опрос
10.	Социальная стратификация и мобильность в современном обществе	Контрольная работа, Опрос
11.	Социальные институты	Опрос, Эссе
12.	Организация и проведение социологического исследования	Тестирование, Опрос
13.	Политика как общественное явление	Опрос
14.	Социальная роль партий в гражданском обществе и правовом государстве	Тестирование, Опрос
15.	Проблемы лидерства в современном мире: иерархия государств	Опрос, Эссе
16.	Глобальные угрозы	Опрос, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Фатхуллина, Л. З. Социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Социология. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>
2. Хренов А. Е., Тургаев А. С., Белоусов К. Ю., Казаринова Н. В., Яшина М. Н., Завершинская Н. А., Грусман Я. В., Ахмерова Л. В., Кайбушева П. М., Белобородова И. Н. Социология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 397 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472594>
3. Куканова Е. В., Павленок П. Д. Социология : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452824>
4. Гаджиев К. С. Политология : Учебник для вузов. - пер. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 424 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449636>
5. Зеленков М. Ю. Политология : учебник. - 2-е изд., доп. и уточн.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 340 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573147>
6. Ильин Е. П. Психология неформального общения. - СПб [и др.]: Питер, 2015. - 384 с.; 384 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.6 Экономико-правовая грамотность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы макроэкономики	Тестирование, Собеседование
2.	Теория потребительского поведения	Тестирование, Собеседование
3.	Личные сбережения и инвестиции	Собеседование
4.	Личное страхование и пенсионное обеспечение	Тестирование, Собеседование
5.	Система налогообложения и личное налоговое планирование	Собеседование
6.	Основы предпринимательской деятельности (формы организации и ресурсы предприятия)	Тестирование, Собеседование
7.	Доходы, издержки, прибыль от предпринимательской деятельности	Тестирование, Собеседование
8.	Понятие и структура бизнес-плана	Тестирование, Собеседование
9.	Основы гражданского права	Собеседование, Письменное задание
10.	Основы предпринимательского права	Собеседование, Письменное задание
11.	Основы трудового права	Собеседование, Решение задач
12.	Основы налогового права	Собеседование, Письменное задание
13.	Основы семейного права	Собеседование
14.	Защита прав субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
15.	Административная ответственность субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
16.	Основы уголовной ответственности субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменная контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Иохин В. Я. Экономическая теория : Учебник для вузов. - пер. и доп.; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 353 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449870>2. Киселева, Л. Г. Основы макроэкономики : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы макроэкономики. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68929.html>

3. Чеберко Е. Ф. Основы предпринимательской деятельности : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451565>
4. Авдийский В. И., Бондарчук Р. Ч., Горбунов М. А., Ерофеева Д. В., Лебедева Н. Н., Меркушова О. В., Остроушко А. В., Федорченко А. А., Шагиев Б. В., Шагиева Р. В. Правоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468585>
5. Анисимов А. П., Рыженков А. Я., Чаркин С. А. Гражданское право России. Общая часть : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468489>
6. Крохина Ю. А. Налоговое право : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/486297>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.7 Язык эффективной коммуникации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русский язык как инструмент успешной коммуникации	
2.	Орфоэпия (произношение, ударение) как элемент успешной коммуникации	Тестирование
3.	Точность словоупотребления в речевом общении	Тестирование
4.	Морфологические нормы	Тестирование
5.	Синтаксические нормы	Тестирование
6.	Функциональные особенности речи в процессе коммуникации	Тестирование
7.	Язык и стиль деловой коммуникации	Тестирование
8.	Основы публичного выступления	Выступление (презентация)
9.	Невербальные аспекты коммуникации	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи : практикум. - 2021-06-24; Русский язык и культура речи. - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2009. - 57 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/46319.html>

2. Петрякова А. Г. Культура речи : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 488 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

3. Павлова В.В., Фролова И.И. Стилистика и культура речи русского языка : учеб. пособие для вузов. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 198 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.8 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Философия в исторической динамике культуры	Тестирование
2.	Философия в России	Тестирование
3.	Философия бытия и познания	Тестирование
4.	Философия сознания	Тестирование
5.	Философия общества	Тестирование
6.	Философия истории	Тестирование
7.	Философия человека	Тестирование
8.	Философия культуры	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Балашов Л. Е. Философия : учебник. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 612 с.  
 - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>

2. Губин В.Д., Сидорина Т.Ю. Философия : учебник. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 845 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.9 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Проблема социально-экономической модернизации в России конца XIX – начала XX в. в контексте мирового развития	Собеседование
2.	Исторический опыт трех российских революций: упущенные шансы демократии?	Тестирование
3.	Россия (СССР) и мир в водовороте двух мировых войн	Собеседование
4.	Тоталитаризм в истории XX века в сравнительно-исторической перспективе	Тестирование
5.	СССР в глобальном противостоянии с западным миром. 1945-1991 гг.	Собеседование
6.	Запад и Восток в политическом и социально-экономическом развитии XX века	Тестирование
7.	«Homosovetikus» как культурный код	Собеседование, Собеседование
8.	Новая Россия и мир в 1992-2000 гг.	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>

2. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>

3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

4. Адоньева И.Г., Бессонова Н.Н. История. История России, всеобщая история : учебное пособие. - Москва: НГТУ, 2020. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240988.html>

5. Волков, В. А., Волкова, Е. В. История России. Конец XVII - начало XX вв. : учебник для бакалавриата. - Весь срок охраны авторского права; История России. Конец XVII - начало XX вв.. - Москва: Прометей, 2019. - 456 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94435.html>
6. Волошина В. Ю., Быкова А. Г. История России. 1917—1993 годы : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454066>
7. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469634>
8. Земцов Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие, 1. 1894 – 1907 годы. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>
9. Зуев М. Н., Лавренев С. Я. История России XX - начала XXI века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 299 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451923>
10. Ходяков М. В., Кутузов В. А., Лебина Н. Б., Ратьковский И. С., Рачковский В. А., Флоринский М. Ф. Новейшая история России в 2 ч. Часть 2. 1941—2015 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 8-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452126>
11. Сафронов Б. В., Лосев Ю. И. Новейшая история стран Азии и Африки : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475399>
12. Родригес А. М., Шахов А.С., Белоусова К. А., Горшкова В. Н. Новейшая история стран Азии и Африки. XX век : учебник, 3. 1945–2000. - Москва: Владос, 2017. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234930>
13. Пленков О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468960>
14. Гаджиев К. С., Закаурцева Т. А., Родригес А. М., Пономарев М. В. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник, 2. 1945–2000. - Москва: Владос, 2018. - 337 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.10 Введение в проектную деятельность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Выполнение практических заданий
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий)
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М. Организация проектной деятельности : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>

2. Мандель Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 294 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.11 Проектный семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
2.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
3.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
4.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
5.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
6.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)
7.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
8.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
9.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
10.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
11.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
12.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
13.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование

14.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
15.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
2. Зуб А. Т. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450229>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.12 Введение в специальность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие театра. Зарождение актерского искусства.	Опрос, Контрольное задание
2.	Различные театральные школы России и основные направления актерского искусства в мировом театре	Опрос, Контрольные вопросы
3.	Станиславский и театральная реформа	Опрос, Контрольное задание
4.	Кинематограф как вид искусства. Особенности актерской игры в театре и кино	Опрос, Контрольное задание, Контрольный срез
5.	Актерский тренинг и основные элементы актерской психотехники	Опрос, Другие формы контроля
6.	Освоение творческого метода и технологии актерского искусства	Опрос, Контрольное задание
7.	Взаимодействие актера и режиссера	Опрос, Контрольное задание
8.	Тенденции развития театра XXI в.	Опрос, Контрольное задание, Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 96 с.

2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2021. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471760>3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.13 Актерское мастерство

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино	Сообщение
2.	Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	Сообщение
3.	Основные направления в актерском искусстве	Сообщение
4.	Актер в театре и кино	Сообщение
5.	Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	Сообщение, Творческий этюд
6.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле	Сообщение
7.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.	Творческий этюд, Сообщение
8.	Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.	Сообщение
9.	Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Творческий этюд
10.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К.С. Станиславского.	Творческий этюд, Опрос
11.	Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системы, как метод работы над собой.	Творческий этюд
12.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Сообщение, Творческий этюд

13.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	Сообщение, Творческий этюд
14.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.	Творческий этюд
15.	Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	Творческий этюд
16.	Словесное действие – взаимодействие с партнером.	Творческий этюд
17.	Инновации в технологии актерского искусства.	Реферат
18.	Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	Сообщение
19.	Методика работы над этюдом.	Творческий этюд
20.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.	Сообщение, Творческий этюд
21.	Конфликт и взаимодействие.	Сообщение, Творческий этюд
22.	Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.	Сообщение, Творческий этюд
23.	Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».	Творческий этюд
24.	Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.	Творческий этюд
25.	Восприятие и наблюдательность.	Творческий этюд, Сообщение
26.	Актерский образ и его особенности.	Творческий этюд, Опрос
27.	Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	Творческий этюд
28.	Действенная основа роли. Линия действия роли.	Опрос, Творческий этюд, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
29.	К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.	Опрос, Творческий этюд
30.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	Опрос, Творческий этюд
31.	Внутренний монолог и «зоны молчания».	Творческий этюд, Опрос
32.	Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.	Творческий этюд, Опрос
33.	Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	Опрос, Творческий этюд
34.	Драматургия – ведущий компонент спектакля. Встреча с автором.	Опрос
35.	Выбор пьесы. Классика и современность.	Опрос
36.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Творческий этюд, Реферат
37.	События и предлагаемые обстоятельства.	Сообщение, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
38.	Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
39.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
40.	Домашняя самостоятельная работа актера над ролью.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

41.	Освоение артистического метода работы над ролью.	Сообщение, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
42.	Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
43.	Группировки и мизансцены.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
44.	Знакомство с пьесой.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
45.	Протокол внешней жизни роли.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
46.	Анализ действием.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
47.	Внесценическая жизнь роли.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
48.	Прицел на сверхзадачу.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
49.	Оценка фактов и событий.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
50.	Создание логики действий роли.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
51.	Работа над словом.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
52.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
53.	Построение мизансцены.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
54.	Овладение характерностью.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Доклад
55.	Партитура действия.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
56.	Целостность актерского образа.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Реферат
57.	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа (практические занятия).	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
58.	Содержание и форма в актерском искусстве.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
59.	Сценичность. Законы сценичности.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
60.	Выразительность сценической речи.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
61.	Выразительность сценического движения.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
62.	Целостность актерского образа.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
63.	Импровизация в работе над ролью	Доклад, Творческий этюд
64.	Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
65.	Зерно спектакля и зерно роли.	Творческий этюд, Опрос
66.	Костюм и грим и их значение в работе над образом.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Тестирование
67.	Пластический образ.	Опрос, Творческий этюд

68.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.	Творческий этюд, Опрос
69.	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Доклад
70.	Ритм образа.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
71.	Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке (практическая работа).	Контрольный показ спектакля, Реферат
72.	Переход на сцену.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

### **Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 215 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453246>
6. Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Актерское мастерство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html>
7. Луис, Шидер, Анна, Страсберг, Том, Оппенгейм, Виктория, Харт, Пер, Браге, Кэрол, Розенфельд, Стивен, Ванг, Мэри, Оверли, Роберт, Белла, Фриц, Эртль Актерское мастерство: американская школа. - 2021-08-31; Актерское мастерство: американская школа. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. - 408 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96866.html>
8. Басалаев, С. Н., Григорьянц, Н. В. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика театрального творчества: сценическое общение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 235 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95575.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.14 Сценическая речь

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дыхательная система	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5.	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7.	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8.	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов. (Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат)
9.	Артикуляционно-дикционный тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

10.	Работа над прозаическим текстом описательного характера	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
11.	Работа над исправлением недостатков речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
12.	Основы теории стихосложения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
13.	Особенности стихотворной речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
14.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
15.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
16.	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
17.	Работа над стихотворным текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
18.	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
19.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
20.	Ритмическая организация прозы	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
21.	К.С. Станиславский о законах речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
22.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
23.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
24.	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
25.	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
26.	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
27.	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
28.	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
29.	Дыхание и движение в сценических условиях	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
30.	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
31.	Рече-голосовой тренинг на развитие силы звука	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
32.	Принципы работы над сценическим монологом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
33.	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
34.	Работа над авторским текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

35.	Групповой рече-голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
36.	Тренинг с использованием сложных скороговорок	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
37.	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
38.	Развитие голоса в динамике	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
39.	Речеголосовой тренинг к спектаклю	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
40.	Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.15 Организация театрального (концертного) дела****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр в современной социокультурной ситуации	Домашнее задание (доклад)
2.	Принципы организации театрального дела в России	Домашнее задание (доклад)
3.	Организационно-правовые формы театров	Домашнее задание (доклад)
4.	Источники финансирования деятельности театров	Домашнее задание (доклад)
5.	Ценообразование в деятельности театров	Домашнее задание (доклад)
6.	Фандрейзинг в области культуры	Контрольная работа
7.	Стратегические методы поиска ресурсов	Эссе
8.	Маркетинговые исследования в социокультурной сфере	Реферат
9.	Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	Контрольная работа
10.	Трудовые отношения в театре	Контрольная работа (тестирование)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 286 с.

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Гапонов, Е. И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. - 152 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48282.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.16 История зарубежного театра****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Театр античности.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
3.	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
4.	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.	Участие в работе семинара (сообщение), Эссе
5.	Драматургия Ренессанса.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат
6.	Французский классицизм и его эстетика.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
7.	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
8.	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX веков.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат, Тестирование
9.	Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Эссе
10.	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (нату-ализм, символизм, декаден-ство, неоромантизм).	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.

2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
3. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>
4. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457103>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.17 История отечественного театра****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театральные формы в древнерусской культуре.	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
3.	Русский народный театр (Фольклорный театр).	Участие в работе семинара (сообщение), Эссе, Тестирование
4.	Русский театр первой половины XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
5.	Возникновение русского профессионального театра.	Участие в работе семинара (сообщение)
6.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).	Тестирование
7.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Участие в работе семинара (сообщение)
8.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Участие в работе семинара (сообщение), Зачет
9.	Рождение новой драмы.	Участие в работе семинара
10.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
11.	Русский роман и сцена.	Участие в работе семинара (сообщение)
12.	Условный и традиционалистский театр.	Участие в работе семинара (сообщение)
13.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Участие в работе семинара (сообщение)
14.	Театр – драма – роман и режиссура XX века.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
15.	Жанры и формы театра XX века.	Участие в работе семинара

16.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат
17.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Участие в работе семинара
18.	Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.	Участие в работе семинара (сообщение)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>
2. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.18 История искусства драматического театра****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История искусства драматического театра как учебный предмет.	Сообщение
2.	Театры в преддверии революции. «Театральный Октябрь».	Сообщение
3.	«Условный» и традиционалистический театр.	Сообщение
4.	Искусство драматического театра в России в 20-е, 30-е годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
5.	Театр в годы Великой Отечественной Войны.	Сообщение
6.	Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955.	Сообщение
7.	Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
8.	Искусство советского драматического театра в семидесятые годы.	Сообщение
9.	Искусство советского драматического театра в восьмидесятые годы.	Сообщение
10.	Искусство драматического театра в России в девяностые годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
11.	Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран в XX веке с действительностью, политическими идеями и философскими школами.	Сообщение
12.	Рационализм и иррационализм во Франции.	Сообщение
13.	Немецкий театр XX века.	Сообщение
14.	Английский театр XX века.	Сообщение
15.	Испанский театр – XX век.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
16.	Итальянский театр XX века.	Сообщение
17.	Американский театр XX века.	Сообщение, Реферат

**Формы промежуточной аттестации: Экзамен**

**Основная литература:**

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.
2. Галицкая М.В., Степанова Э.П. Театр и мир Владимира Галицкого. - Тамбов: [Издат. дом "Мичуринск"], 2014. - 428 с., [16] л. ил.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.19 Танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социальная природа и этапы эволюции танца	Домашнее задание (доклад)
2.	Стилистические особенности танцевальных направлений	Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
3.	Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино	Реферат, Контрольная работа
4.	Исторический бальный танец XVIII века.	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Исторический бальный танец XIX века	Контрольная работа, Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
6.	Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.	Контрольная работа, Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.20 История зарубежной литературы

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы.	Собеседование, устный опрос
2.	Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра.	Контрольная работа
3.	Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
4.	Проторенессанс и творчество Данте.	Собеседование, устный опрос
5.	Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система.	Тестирование
6.	XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль.	Собеседование, устный опрос
7.	Классицизм как творческий метод и литературное направление.	Коллоквиум в обязательным использованием презентации
8.	Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм.	Тестирование
9.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
10.	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творческий метод и литературное направление.	Контрольная работа
11.	Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.	Собеседование, устный опрос
12.	Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс.	Собеседование, устный опрос
13.	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.	Тестирование
14.	Натурализм и творчество Э. Золя.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
15.	Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации

16.	Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс.	Собеседование, устный опрос
17.	Литература «потерянного поколения».	Контрольная работа
18.	Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдли.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
19.	Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр».	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие. - М.: Академия, 2012. - 384 с.
2. Пахсарьян Н. Т., Горбунов А. Н., Гиленсон Б. А., Иванов Д. А., Чекалов К. А., Лукасик В. Ю., Малиновская Н. Р., Соловьева Е. А., Рахманина О. С., Чеснокова Т. Г. История зарубежной литературы XVII века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 433 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452260>
3. Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 415 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
4. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
5. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 269 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>
6. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2014. - 451 с.
7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 484 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449927>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.21 История кинематографа

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История кино».	семинар
2.	Становление европейского кинематографа.	семинар
3.	Кинематограф дореволюционной России.	семинар
4.	Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов.	Доклад
5.	Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов.	семинар
6.	Кино Европы 1930-х годов.	семинар
7.	Голливуд – «фабрика звезд».	семинар
8.	Кино СССР в 30-е годы.	семинар
9.	Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны.	семинар
10.	Зарубежное искусство 50-60-х годов.	Реферат
11.	Советский кинематограф 1950-1960-х годов.	семинар
12.	Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов.	семинар
13.	Зарубежный кинематограф 90-х годов.	семинар
14.	Кино России 90-х годов.	семинар, Эссе, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие. - 2-изд. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

2. Беляев Д.А. История кинематографа XIX-XX вв. : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 178 с.

3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «история отечественного кино». - Весь срок охраны авторского права; Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.). - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.22 История отечественной литературы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования	опрос, тест
2.	Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)	опрос, контрольная работа
3.	Русская литература XVIII в.	реферат, контрольная работа
4.	Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)	опрос, тест
5.	Литература конца XIX в. – начала XX в.	опрос, контрольная работа
6.	Литература послеоктябрьского периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.	реферат, контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Баркун В. В. Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848>

2. Русская литература XX века : Учеб. пособие : В 2 т., Т.2: 1940-1990-е годы. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 461 с.

3. Древнерусская литература. - М.: СЛОВО, 2001. - 734 с.

4. Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щерблыкин И. П. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451476>

5. Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шес Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 402 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

6. Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 732 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577583>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.23 Сценическая речь в драматическом театре и кино****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гигиена голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2.	Принципы работы над сценическим диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3.	Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4.	Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5.	Принципы создания литературной композиции	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6.	Работа над литературной композицией	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7.	Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат, Домашнее задание
8.	Работа над речью в дипломном спектакле	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
9.	Регулярный речевой и голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат, Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.

3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.24 Мастерство артиста драматического театра и кино****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	Работа над ролью в отдельной сцене и спектакле
2.	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи роли	Контрольные вопросы
3.	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	Опрос на семинарском занятии, Работа над ролью в отдельной сцене и спектакле, Показ
4.	Актерский ансамбль в спектакле	Опрос на семинарском занятии по темам 1-4
5.	Импровизация и сценический образ	Творческий этюд
6.	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях	Показ спектакля на зрителя
7.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	Реферат
8.	Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	Опрос
9.	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.	Показ спектакля на зрителя

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Петров В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.25 Тренинг по актерскому мастерству

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводный развивающий тренинг	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
2.	Общее внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
3.	Освобождение мышц	Показ, Домашнее задание
4.	Мышечное внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
5.	Сценическое внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
6.	Воображение и фантазия в разных плоскостях	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
7.	Кинолента видений	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
8.	Память пяти чувств	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
9.	Видение	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
10.	Сценическая наивность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
11.	Чувство правды логика и последовательность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
12.	Эмоциональная память	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
13.	Темпо-ритм	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
14.	Целесообразное, обоснованное, продуктивное и подлинное действие	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
15.	«Если бы» предлагаемые обстоятельства	Контрольная работа (показ), Домашнее задание, Контрольная работа
16.	Общение	Контрольная работа (показ), Домашнее задание

17.	Характерность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
18.	Мизансцена, пластика, жест	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
19.	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	Контрольная работа (показ), Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 478 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы знания на занятиях аэробикой.	Тестирование
2.	Базовые шаги в аэробике. Модификации базовых шагов в аэробике.	Тестирование
3.	Основные движения руками в аэробике.	Тестирование
4.	Обучающие связки в аэробике.	Тестирование
5.	Основные упражнения на развитие гибкости.	Тестирование, Тестирование
6.	Основные упражнения для развития силы мышц	Тестирование, Тестирование
7.	Упражнения на степ-платформе.	Тестирование, Тестирование
8.	Базовые шаги и основные элементы в степ – аэробике.	Тестирование
9.	Обучающие связки в степ-аэробике.	Тестирование
10.	Комбинации в степ-аэробике.	Тестирование
11.	Упражнения со степ-платформой для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
12.	Упражнения с базовыми элементами фитбол-аэробики	Тестирование
13.	Общеразвивающие упражнения с фитболом.	Тестирование
14.	Комбинации в фитбол-аэробике.	Тестирование
15.	Упражнения с гимнастической скамьей.	Тестирование, Тестирование
16.	Упражнения у гимнастической стенке.	Тестирование, Тестирование
17.	Комбинации в аэробике.	Тестирование
18.	Основные «асаны йоги» на занятиях аэробикой.	Тестирование
19.	Упражнения с эластичной лентой.	Тестирование
20.	Упражнения со скакалкой.	Тестирование, Тестирование
21.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
22.	Комбинации в аэробике	Тестирование
23.	Оздоровительная тренировка по системе «Пилатес».	Тестирование
24.	Гантельная гимнастика.	Тестирование
25.	Упражнения с бодибаром.	Тестирование
26.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование

## **Формы промежуточной аттестации: Зачет**

### **Основная литература:**

1. Булгакова, О. В., Брюханова, Н. А. Фитнес-аэробика : учебное пособие. - 2025-10-09; Фитнес-аэробика. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100144.html>
2. Вихарева, Д. А., Козлова, Е. В. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 45 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85808.html>
3. Зиновьева, Л. В., Коваленко, Л. Е., Лактионова, В. А. Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения : методические рекомендации. - 2024-05-23; Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59908.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гимнастика с элементами акробатики	Собеседование
2.	Легкая атлетика	Собеседование
3.	Спортивные игры	Собеседование
4.	Лыжная подготовка	Собеседование
5.	Плавание	Собеседование
6.	Ритмическая гимнастика	Собеседование
7.	Аэробика	Собеседование
8.	Атлетическая гимнастика	Собеседование
9.	Элементы единоборств	Собеседование
10.	Кроссовая подготовка	Собеседование
11.	Элементы единоборств	Собеседование
12.	Кроссовая подготовка	Собеседование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.
2. Сычев А.В. История физической культуры и спорта : [УМК по спец.: "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья"]. - Тамбов: [Изд-во ТГУ], 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Скороходов Н.М., Сютина В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.1 История изобразительного искусства

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Блиц-опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	Семинар
3.	Культура и искусство Византии	подготовка презентации по заданной теме
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольный срез по репродукциям
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	подготовка презентации по заданной теме
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тест на ключевое слово
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Блиц-опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	Семинар
12.	Классицизм в живописи Франции	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
13.	Предромантизм в живописи Англии	Аудиторное практическое задание
14.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тест на ключевое слово
15.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Блиц-опрос
16.	Стилевые направления в живописи Франции 19 века	Тест на ключевое слово
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
18.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2011. - 435 с.
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.2 Сольное пение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Извлечение звука человеком	Собеседование, устный опрос
2.	Гигиена голоса	Собеседование, устный опрос
3.	Болезни органов голосового аппарата и их профилактика	Собеседование, устный опрос
4.	Как не сорвать голос	Собеседование, устный вопрос, Контрольная работа
5.	Работа над дыханием	Выполнение практических заданий
6.	Свободное резонаторное звучание	Выполнение практических заданий, Контрольная работа
7.	Концентрация звука	Выполнение практических заданий
8.	Развитие субтона	Выполнение практических заданий
9.	Расщепление и Драйв	Выполнение практических заданий, Контрольная работа
10.	Вибрато и другие вокальные приемы	Выполнение практических заданий
11.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения	Выполнение практических заданий
12.	Различные исполнительские манеры пения	Собеседование
13.	Пение с аккомпанементом	Выполнение практических заданий
14.	Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного исполнения	Собеседование, опрос, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>

2. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.

3. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.3 История зарубежной музыки

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Зарубежная музыка (от античности до начала XXI века). Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	семинар
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	семинар, Доклад
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	семинар
4.	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке.	семинар, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад
5.	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	семинар
6.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	семинар, Доклад
7.	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	семинар
8.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века.	семинар, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

2. История зарубежной музыки XX века: в 2 ч. : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 -Музыкальное искусство эстрады, Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 129 с.

3. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История музыки (зарубежной). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.4 История отечественной музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русская музыкальная культура (с древности до начала XXI века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	семинар
2.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	семинар, Доклад
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	семинар
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Доклад, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), семинар
5.	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	Доклад, семинар
6.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции.	семинар
7.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века.	семинар
8.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад, семинар

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.

2. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456832>3. Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 123 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455421>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.5 История костюма

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.	Собеседование, устный опрос
2.	Костюм Древнего Востока.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
3.	Античный костюм.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
4.	Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
5.	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом), Тестирование
6.	Западноевропейский костюм XVII века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
7.	Костюм XVIII века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Костюм XIX века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации), Контрольный срез, тестирование
9.	Костюм XX века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом), Зачет

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Кидд М.Т. Сценический костюм : Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов: [Пер. с англ.]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2004. - 144 с.
2. Куликова В.Н. История костюма. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 159 с.

3. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2001. - 495с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.6 Практический курс музыкальной грамоты****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
2.	Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
3.	Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
4.	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Зачет

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.7 Современный танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
2.	Истоки, становление и развитие джазового танца	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
3.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	семинар, Подготовка электронной презентации, Практическая работа
4.	Современный танец в системе пластических искусств	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
5.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	Контрольный срез
6.	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
7.	Танцевальная культура второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.8 Ритмика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Метр.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Длительности	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	контрольный срез	Контрольный срез
6.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Ритмический рисунок.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Фразировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное домашнее задание
10.	Музыкально-ритмические этюды.	Контрольная работа, Домашнее задание
11.	контрольный срез	Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.9 Сценическое движение

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением акtersки существовать в танце

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы пластического воспитания	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	Контрольный срез
6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Основы пантомимы	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Работа с предметом	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольная работа, Домашнее задание
10.	Особенности стилевого поведения и правила этикета	Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.10 Искусство сценического боя, фехтование****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника сценического удара.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Элементы пластического рисунка с саблей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Принципы построения сценической драки.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	контрольный срез	Контрольный срез
5.	Эволюция холодного оружия.	Контрольная работа, Домашнее задание
6.	Классическая школа сценического фехтования.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Историческое фехтование.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	контрольной срез	Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 179 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.1 Культурные практики и саморазвитие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура. Культура и личность	Презентация
2.	Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность	Презентация
3.	Основные этапы развития культурных практик в истории человечества	презентация, презентация
4.	Культурные практики в современном обществе	презентация, презентация, Внутренние тестирование
5.	Личность и массовая культура	Презентация
6.	Культурные практики и межкультурная коммуникация	Презентация, тестирование Внутренние

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>

2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.2 Культура и личность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вопросы культуры и личности в структуре социо-гуманитарного знания	Презентация
2.	Представление о природе человека в восточных культурах	Презентация
3.	Представление о человеке в античной культуре и средневековье	презентация
4.	Представления о человеке в эпоху Возрождения	презентация, тестирование
5.	Модернистские представления о человеке	Презентация
6.	Человек в постмодернистской культуре	Презентация, тестирование
7.	Проблема человека в культуре ислама	презентация
8.	Проблема человека в глобализирующемся мире	презентация

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

- Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>
- Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.1 Мастерство ведения концертных программ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные тенденции становления и развития эстрадного искусства в России	Сообщение
2.	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	Сообщение
3.	Искусство конференса	Сообщение
4.	Профессия – ведущий.	Сообщество
5.	Композиция концерта	Сообщение
6.	Каждодневные заботы ведущего	Сообщение, Письменная работа
7.	Технические средства в работе ведущего	Практическое задание
8.	От концерта к концерту	Сообщение, Практическое задание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Фоменко Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие, 1. Конференс и конференсье. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>
2. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.2 Искусство конференса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы речевого тренинга. Речевой аппарат	Опрос
2.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Опрос
3.	Культура речи. Дикция.	Опрос, Тестирование
4.	Работа над сценарием. Работа над ролью.	Практическое задание для практической подготовки
5.	Виды массовых мероприятий. Основы ведения массового мероприятия.	Практическое задание для практической подготовки
6.	<b>ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА</b>	Научный доклад, Практическое задание для практической подготовки

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

2. Фоменко Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие, 1. Конференс и конференсье. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>

3. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476152>

4. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Весь срок охраны авторского права; Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конфера. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

5. Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.03 (071800) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Русский язык и культура речи. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55255.html>
6. Малышева Е. Г., Крылов А. Ю. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027>
7. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 235, [1] с.
8. Наша эстрада : Репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. - М.: Воениздат, 1974. - 192 с.
9. Уварова, МК РФ. Гос. ин-т искусствознания Эстрада России. XX век : Лексикон. - М.: РОССПЭН, 2000. - 782 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.3 История сценических искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра	Опрос, Реферат
2.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре	Опрос, Доклад
3.	Школа психологического реализма.	Опрос, Доклад
4.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Опрос
5.	Жанры и формы театра XX века.	Опрос, Доклад
6.	Искусство отечественного театра во второй половине XX в.	Опрос, Реферат
7.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Опрос
8.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х. История искусства. Том I. - Весь срок охраны авторского права; История искусства. Том I. - Москва: Белый город, 2012. - 520 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

2. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие. - 2031-02-04; История искусств. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 51 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История искусств (история театра и кино). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.03.1 Вокальный ансамбль

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Строение голосового аппарата. Органы дыхания.	Собеседование, устный опрос
2.	Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.	Собеседование, устный опрос
3.	Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности.	Собеседование, устный опрос
4.	Пение как биофизический процесс.	Собеседование, устный опрос
5.	Мягкая и жесткая атака звука.	Выполнение практических заданий
6.	Компоновка и исполнение музыкальных произведений.	Собеседование, устный опрос
7.	Пение в мюзикле.	Выполнение практических заданий
8.	Классификация голосов в ансамблевом исполнении.	Собеседование, устный опрос
9.	Роль темпа в хоровом исполнении.	Собеседование, устный опрос
10.	Дикция.	Выполнение практических заданий
11.	Понятие «строй» в музыке.	Собеседование, устный опрос
12.	Основные средства художественно выразительного исполнения.	Собеседование, устный опрос
13.	Работа над репертуаром.	Выполнение практических заданий
14.	Пение в ансамбле.	Выполнение практических заданий
15.	Разучивание произведений с ансамблем.	Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Алябьев, А., Аренский, А., Балакирев, М., Бортнянский, Д., Булахов, П., Варламов, А., Верстовский, А., Глинка, М., Гурилев, А., Даргомыжский, А., Дюбюк, А., Ипполитов-Иванов, М., Кабалевский, Д., Кюи, Ц., Левиной, З., Мусоргский, М., Прокофьев, С., Римский-Корсаков, Н., Рубинштейн, А., Свиридов, Г. Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспо. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73590.html>

2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.
4. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.03.2 Ансамблевое пение в музыкальном спектакле****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие. Изучение певческого аппарата.	Практическое задание, Домашнее задание
2.	Приемы звуковедения в ансамблевом пении	Практическое задание, Домашнее задание
3.	Постановка голоса	Практическое задание, Домашнее задание
4.	Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле	Практическое задание, Домашнее задание
5.	Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля	Домашнее задание, Практическое задание
6.	Работа над произведениями и сценическим образом	Практическое задание, Домашнее задание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Котлярова, Т. А., Котляров, М. Г. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Весь срок охраны авторского права; Ансамблевое пение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108545.html>

2. Ровнер В.Е. Вокальный ансамбль. - Л.: Изд-во "Музыка", Ленингр. отд-е, 1977. - 62 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.04.1 Грим

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 5

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.	Коллоквиум
2.	Возникновение теории грима.	Коллоквиум
3.	Анатомическое строение лицевой части черепа	Коллоквиум
4.	Средства ухода за кожей лица.	Коллоквиум
5.	Технические средства грима.	Коллоквиум
6.	Коррекция частей лица.	Коллоквиум, Практическое задание
7.	Общие правила гримирования	Практическое задание
8.	Грим молодого лица	Практическое задание
9.	Возрастной грим.	Практическое задание
10.	Грим старческого лица.	Практическое задание
11.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица	Практическое задание
12.	Грим худого и полного лица	Практическое задание
13.	Работа над эскизом сценического образа	Практическое задание
14.	Использование париков и шиньонов	Практическое задание
15.	Изготовление и укладка волосяной растительности	Практическое задание
16.	Грим «животное»	Практическое задание, Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

#### Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Непейвода С.И. Грим : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 123 с., [12] л. цв. ил.

4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализациям: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификации выпускника: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол». - Весь срок охраны авторского права; Грим. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.2 Стилистика и искусство визажа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История визажа и декоративной косметики	Творческое задание, Опрос
2.	Макияж как важнейшая составляющая имиджа	Творческое задание, Доклад
3.	Технология и разновидности макияжа	Творческое задание, Опрос
4.	Основы проектирования образа. Эскизирование.	Творческое задание, Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
2. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.
3. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ.. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.3 Национальный портретный грим****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажа	Опрос, Творческое задание
2.	Основы национального грима	Опрос, Творческое задание
3.	Основы портретного грима	Опрос, Творческое задание
4.	Выполнение грима для учебного спектакля	Опрос, Творческое задание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.
2. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
3. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.4 Сказочный грим и грим животного**

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гротесковый (гротескный) грим	Опрос, Творческое задание
2.	Сказочный, фантастический грим	Опрос, Творческое задание
3.	Грим животного	Опрос, Творческое задание
4.	Скульптурно-объемный (пластический) грим в создании фантастического образа	Опрос, Творческое задание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.
2. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
3. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.1 Основы режиссуры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.	Домашнее задание (доклад), Семинар
2.	Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.	Домашнее задание (доклад), Семинар
3.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Семинар
4.	Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.	Семинар
5.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	Семинар, Контрольная работа
6.	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Реферат
7.	Выразительные средства режиссуры.	Семинар
8.	Группировки и мизансцены.	Семинар
9.	Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.	Семинар, Реферат, Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
4. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>

5. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В. Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представлен. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83812.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.2 Теория драмы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Драматургия – первооснова спектакля.	практическое задание, коллоквиум
2.	Анализ и интерпретация.	практическое задание
3.	Основные жанры драматургии.	практическое задание
4.	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения	практическое задание , коллоквиум
5.	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.	практическое задание , коллоквиум
6.	Принципы построения драматического произведения.	практическое задание
7.	Конфликт – ядро драмы.	практическое задание
8.	Действие.	практическое задание , коллоквиум
9.	Стиль.	практическое задание , коллоквиум , Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Головня В. В. История античного театра : учеб. пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений, ин-тов культуры и хореограф. училищ. - М.: Искусство, 1972. - 399 с.

2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>3. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 387 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454315>4. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Введение в драматургию и сценарное мастерство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79898.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.3 Постановка малых сценических форм****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	Опрос, Другие формы контроля
2.	Жанровое разнообразие малой драматургии	Опрос, Другие формы контроля
3.	Режиссерское освоение малой драматургии	Опрос, Другие формы контроля
4.	Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм	Опрос, Другие формы контроля
5.	Основные формы и жанры малой театральной драматургии	Опрос, Другие формы контроля
6.	Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле	Опрос, Другие формы контроля

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>

2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Режиссура театрализованных представлений и праздников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 46 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108575.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.4 Создание режиссерского сценария****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подбор и изучение вспомогательного материала для режиссерского сценария	Опрос
2.	Методика поиска, отбора и использование готового литературного материала	Опрос
3.	Литературный и сценический текст	Опрос
4.	Работа над анализом и структурой режиссерского сценария	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
2. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.06.1 Русский язык и культура речи в искусстве актера драматического театра и кино

#### Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 7

#### Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

#### План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, сообщения обучающихся, эссе
2.	Литературный язык- основа культуры речи	Написание эссе, собеседование, выполнение практических задач
3.	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, Собеседование
4.	Лексические нормы русского языка	Реферат
5.	Грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	Реферат - презентация
6.	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	Реферат - защита проекта, выполнение практических задач
7.	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос защита учебно-методического проекта
8.	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	Тестирование, Собеседование
9.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	Контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

#### Основная литература:

1. Араева Л. А., Булгакова О. А., Денисова Э. С., Крым И. А., Калашникова А. Л., Ли С. И., Мельник Н. В., Образцова М. Н., Оленев С., Проскурина А. В. Основы обучения русскому языку : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. - 390 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219>

2. Темиргазина З. К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2020. - 120 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482455>

3. Выходцева, И. С. Русский язык. Контрольные работы и диктанты : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Русский язык. Контрольные работы и диктанты. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 42 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89686.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.2 Ораторское искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Риторика речи»	Опрос, Доклад
2.	Дыхательная система	Опрос, Доклад
3.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Опрос, Доклад
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Опрос, Доклад
5.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Опрос, Доклад
6.	Основы теории стихосложения	Опрос, Доклад
7.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Опрос, Доклад
8.	Логика речи	Опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Алексеева В.О. Ораторское искусство: Учеб.пособие. - Тамбов: ТГУ, 2006. - 365с.
2. Каверин, Б. И., Демидов, И. В. Ораторское искусство : учебное пособие для вузов. - 2020-10-10; Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 255 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html>
3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов. - 2022-03-26; Риторика, или Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.3 Риторика речи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Риторика речи»	Опрос, Доклад
2.	Дыхательная система	Опрос, Доклад
3.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Опрос, Доклад
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Опрос, Доклад
5.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Опрос, Доклад
6.	Основы теории стихосложения	Опрос, Доклад
7.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Опрос, Доклад
8.	Логика речи	Опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Риторика. Культура оратора. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26584.html>

2. Александров Д. Н. Риторика : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 624 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331>

3. Ивин А. А. Риторика : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469713>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.4 Языковые и речевые особенности национальных культур****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национально-культурная специфика речевого общения	Опрос, Другие формы контроля
2.	Этнические различия в речевом общении.	Опрос, Реферат
3.	Основные понятия диалектологии: диалект, говор, наречие.	Опрос
4.	Наречия русского языка: языковые особенности и территория.	Опрос
5.	Устная и литературная формы диалектов	Опрос, Реферат
6.	Речевая характеристика как одна из форм выявления художественного содержания сценического образа.	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Демидова, Е. Б., Мартыненко, Ю. Б. Языковые особенности художественного текста : учебное пособие. - 2030-03-31; Языковые особенности художественного текста. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94697.html>

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.

3. Григорьев Е.И. Речь как звучащая субстанция и методы ее исследования : Учеб.пособие для студ.филол.факультетов. - Тамбов: ТГУ, 2004. - 71с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.1 Сценарное мастерство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.	семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.
2.	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	Тестирование, Подготовка текста сценария
3.	Сценарно-режиссерская документация	Подготовка текста сценария, Тестирование
4.	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	Тестирование, Подготовка текста сценария

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельн. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93521.html>

2. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие, 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

3. Ракипов М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство». - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 22 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492542>

4. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие. - 2021-02-01; Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама. - Москва: Академический Проект, 2016. - 224 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60094.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.2 Технология разработки сценария и инсценировки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста	семинар-вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.
2.	Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	конспект статьи - предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
3.	Тема 3. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста	Тестирование, рабочая тетрадь - это учебно-методическое пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины
4.	Тема 4. Художественно-выразительные средства в работе режиссера	Практическое задание для практической подготовки
5.	Тема 5 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.

2. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>
3. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
4. Роша К.Е., Кашин В.Д., Худякова В.М., Зоткин Н.А. Спортивный фестиваль в учебном заведении : сценарий и метод. рекомендации по организации и проведению фестиваля для преподавателей и учителей физ. воспитания. - Тамбов: [Издат-полиграф. центр Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина], 1997. - 25 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.3 Продюсирование концертно-зрелищных программ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие «Продюсерская деятельность»	Устный опрос
2.	Организаторская деятельность продюсера	Устный опрос
3.	Менеджмент в деятельности продюсера	Устный опрос
4.	Маркетинг в деятельности продюсера	Вопросы для обсуждения
5.	Финансовая деятельность продюсера	Подготовка электронной презентации
6.	Современное состояние шоу-бизнеса	Тест
7.	Правовые основы коммерческой деятельности продюсера	Вопросы для обсуждения
8.	Влияние бизнес-плана на творческий процесс подготовки и проведения художественно-публицистической и шоу-программы	Подготовка электронной презентации
9.	Основные показатели рентабельности художественно-публицистических и шоу-программ	Подготовка электронной презентации
10.	Создание условий продюсером для творческой деятельности	Доклад
11.	Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером	Подготовка электронной презентации
12.	Эстрада как самостоятельный вид искусства	Тест

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Андреева, С. В. Имиджелогия : конспект лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Имиджелогия. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76333.html>

2. Задорожная К. В. Режиссура и продюсирование малобюджетного кино : выпускная квалификационная работа. - Омск, 2015. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463489>

3. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Весь срок охраны авторского права; Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конфера. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>
4. Задорина О. С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574574>
5. Задорина О. С. Педагогическая режиссура: теория и практика: учебно-методический комплекс. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Начальное образование» : учебно-методический комплекс. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. - 44 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574577>
6. Кислова О. Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432>
7. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>
8. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие по дисциплине «история и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников». - Весь срок охраны авторского права; История и теория праздников. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 252 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>
9. Литвинов, Г. В. Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники». - Весь срок охраны авторского права; Сценография. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
10. Павлов А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170>
11. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «режиссура театра» и 050100 «актёрское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрс. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. - 92 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56396.html>
12. Ремез О.Я. Введение в режиссуру : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера". - Москва: [ГИТИС], 1987. - 86 с.
13. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу режиссура и мастерство актера. I-II курс : Учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 128 с.

14. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу режиссура и мастерство актера. III-У курс. : Учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 107 с.
15. Сахновский В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
16. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
17. Соковикова, С. М. Учитесь рассказывать сказки : учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по направлению подготовки 071400 режиссура театрализованных представлений и праздников. - Весь срок охраны авторского права; Учитесь рассказывать сказки. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56527.html>
18. Солдаткин, В. Е. Режиссура современного свадебного торжества : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура современного свадебного торжества. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70462.html>
19. Солдаткин, В. Е. Режиссура личностного юбилея : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура личностного юбилея. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 182 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83612.html>
20. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
21. Сущенко Л. А. Режиссура детских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141>
22. Сущенко, Л. А. Режиссура детских культурно-досуговых программ : рабочая тетрадь по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «педагогика детского-юношеского досуга». учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура детских культурно-досуговых программ. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22078.html>
23. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Телевизионная режиссура. Введение в профессию. - Москва: Академический Проект, 2016. - 138 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>
24. Черняк Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274239>

25. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Спортивно-художественные праздники. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29711.html>
26. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие. - Москва: Просвещение, 1986. - 461, [2] с.
27. Аль-Нсур, Л. А., Бедарева, Е. И., Браилова, О. В., Горчакова, В. Г., Ермилов, А. Н., Журавлева, И. В., Калинин, С. А., Ключева, Л. Б., Коваленко, А. Ю., Костина, Г. П., Криволицкий, Ю. В., Куликова, В. В., Лайков, А. Ю., Ларина, Т. В., Леванская, Е. С., Малышев, В. С., Ростоцкая, М. А., Сидоренко, В. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера). - Весь срок охраны авторского права; Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджм. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. - 368 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>
28. Браилова, О. В., Горчакова, В. Г., Есионова, С. С., Захарова, Е. Ю., Криволицкий, Е. Ю., Криволицкий, Ю. В., Немировская, М. Л., Сарымсаков, С. К., Фунберг, Л. А., Якушева, В. В. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «продюсерство кино и телевидения», «продюсерство» и другим кинематографическим специальностям. - 2022-03-27; Продюсерство. Экономико-математические методы и модели. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 319 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83067.html>
29. Иванов Г.П., Огурчиков П.К., Сидоренко В.И. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: Учеб. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 719 с.
30. Калугина, М. В., Огурчиков, П. К., Сычева, А. Г., Сидоренко, В. И. От продюсерской идеи до зрителя : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию вгика 21 марта 2014 года. - Весь срок охраны авторского права; От продюсерской идеи до зрителя. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>
31. Криволицкий Ю. В., Фунберг Л. А. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели : учебное пособие. - Москва: Юнити, 2015. - 319 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>
32. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков. - Весь срок охраны авторского права; Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. - 34 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62782.html>
33. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография. - Москва: Юнити, 2015. - 199 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
34. Налетова И.В. Имиджмейкинг университетского антрепренерства /И.В. Налетова, И.А. Федоров. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. - 130с.
35. Налетова И.В., Федоров И.А. Имиджмейкинг университетского антрепренерства : монография. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. - 129 с.
36. Мейерхольд, В. Э. Речь на Всесоюзной режиссёрской конференции 15 июня 1939 года. - Весь срок охраны авторского права; Речь на Всесоюзной режиссёрской конференции 15 июня 1939 года. - Москва: Новое издательство, 2016. - 168 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60756.html>
37. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра. Пространство и время спектакля : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.

38. Ахметгалева, З. М. Психология : практикум, для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Психология. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55807.html>
39. Егле Л. Ю. Народная художественная культура : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223>
40. Акчурина А.К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.08). - М., 2000. - 25 с.
41. Ахмадиев А. И. Специфика журналистской практики в рамках аудиовизуального жанра Ток-шоу: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) : студенческая научная работа. - Уфа: б.и., 2019. - 65 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562589>
42. Белобрагин, В. В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса. - Москва: Научный консультант, 2017. - 54 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75142.html>
43. Мортень К. В. PR в шоу-бизнесе. - Москва: Лаборатория книги, 2010. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86339>
44. Павлов М.А. Этапы становления и развития шоу бизнеса : лекция. - Тамбов: Першина, 2004. - 29 с.
45. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход : монография. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. - 146 с.
46. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход : дис. ... канд. пед. наук:13.00.05 : Защищена 27.12.06 : Утв. 15.06.07. - Тамбов, 2006. - 177с.
47. Пшеничная П. В. PR-деятельность в шоу-бизнесе понятие, характеристика, используемые технологии. - Москва: Лаборатория книги, 2010. - 45 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97296>
48. Рахлей Ю. В. Товарные знаки в шоу-бизнесе: особенности маркетинговой стратегии и правовой охраны : студенческая научная работа. - Москва: б.и., 2019. - 91 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577891>
49. Рукомойникова В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651>
50. Стаматов В.В. Природа шоу как массовой псевдокоммуникации : дис. ... канд. социол. наук:22.00.06 : Защищена 23.12.08 : Утв. 20.02.09. - Тамбов, 2008. - 179 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.1 Разработка и реализация сценических проектов****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные этапы работы над сценическим проектом	
2.	Формирование сценического проекта	
3.	Замысел и режиссерское решение сценического проекта (спектакля)	
4.	Создание постановочного плана сценического проекта (спектакля)	
5.	Процесс творческого воплощения сценического проекта	
6.	Реализация творческого замысла в репетиционном процессе	
7.	Создание художественной целостности всех компонентов	
8.	Процесс выпуска спектакля и показ зрителю	

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Газиева И.А. Социально ориентированная проектная деятельность: практики и кейсы. Вып. 5 : учебно-методическое пособие. - Москва: Дело, 2020. - 210 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785850062217.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.2 Режиссура малых сценических форм****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе	Опрос, Доклад
2.	Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии.	Опрос, Письменная работа
3.	Режиссерское освоение малой драматургии.	Опрос, Реферат, Доклад, Эссе
4.	Особенности создания сценического образа в микроспектакле.	Опрос, Доклад, Реферат, Творческий этюд

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Борисов, С. К. Театрализованное действие. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «сценарное мастерство», направления 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Театрализованное действие. Основы драматургии. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>

2. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.

3. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу "Режиссура и мастерство актера" : учебное пособие. - 2-е изд, доп.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, 2020. - 332, [4] с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.3 Цифровизация в зрелищных искусствах****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность современных процессов цифровизации.	Опрос, Подготовка и защита медиапрезентации
2.	Специфика цифровизации в сфере зрелищных искусств	Подготовка и защита медиапрезентации, Опрос, Внутренние тестирование
3.	Цифровая трансформация в сфере зрелищных искусств	Опрос, Подготовка и защита медиапрезентации
4.	Цифровые технологии в сфере зрелищных искусств	Подготовка и защита медиапрезентации, Опрос, Внутренние тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа : учебное пособие для вузов. - Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 414, [1] с.
2. Вохрышева Е.В., Стрельников В.Н. Медиа технологии - путь в будущее современных библиотек : Учеб.-практич. пособие. - М.: Либерия-Бибинформ, 2005. - 142 с.
3. Попов В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа : учеб. пособ. для уч-ся сред. проф. учеб. заведений, для студ. пед. вузов. - М.: Финансы и статистика, 2007. - 334 с.
4. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, Культура, 2008. - 494 с.
5. Суртаев В.Я. Медиа реальность как социокультурный феномен : [монография]. - СПб.: [Изд-во СПбГУКИ], 2013. - 239 с.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003. - 192 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.1 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность репертуара).	Афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчёт
4.	Посещение репетиций новых спектаклей.	Отчёт
5.	Участие в концертах и спектаклях других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению и танцу.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение актерской технологии работы над ролью.	Отчет
7.	Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, видеозапись
8.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перфомансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях.	Отчет, афиша, программка, фотографии
9.	Составление и оформление отчета по учебной практике.	Отчет

10.	Научно-практическая конференция по результатам учебной практики.	Доклад по отчету
-----	--	------------------

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Б2.О.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность репертуара).	Отчёт, афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчет
4.	Посещение репетиций новых спектаклей.	Отчёт
5.	Ознакомление с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, зав. труппой и др.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение обязанностей помощника режиссера и участие в проведении репетиции, спектакля.	Отчет
7.	Изучение актерской технологии работы над ролью, метода работы режиссера с актером.	Отчет, видеозапись
8.	Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, афиша, программка, фотографии

9.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перформансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях.	Отчёт
10.	Составление и оформление отчета, видео презентации по практике.	Отчет
11.	Научно-практическая конференция по результатам практики.	Доклад по отчету

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.3 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Подготовка роли в дипломном спектакле	Отчет, видеозапись, афиша, программка
3.	Исполнение роли в дипломном спектакле	Зрительский показ, видеозапись, афиша, программка, отчет
4.	Подготовка письменного проекта ВКР	Отчет
5.	Подготовка документации	Отчет
6.	Защита практики, презентация	Отчет, фотографии, публикации

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Б3.1(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 8

**Цель освоения дисциплины:**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета)

#### Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата.	УК-1, УК-5, ОПК-3, ОПК-5
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.	УК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР.	УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений.	УК-4, УК-8, ОПК-1, ПК-5
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР).	УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-5, ПК-1

**Основная литература:**

- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
- Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
- Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
- Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

5. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
6. Чехов М. А. О технике актера : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>
7. Чехов М. А. Загадка творчества : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>
8. Долинин В. Е. Актерская практика : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>
9. Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
10. Белякова Н.В. Теоретические основы освоения актерской технологии : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070201 - Актерское искусство. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 145 с.
11. № 1: Выпуск 2008-2012 года : 1 курс, 1 семестр : Этюды на память физических действий, Этюды на зерно животного : 1 курс, 2 семестр : Цирк, Этюды на основе произведений живописи, 2013. - 1 электрон. опт. диск. (DVD-R)
12. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с.
14. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.1 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Сбережение и накопления	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Ипотека	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
8.	Современные финансовые инструменты	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный вопрос, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>

2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>

3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.2 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Технологии создания баз данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Базы данных и моделирование данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Основы языка SQL.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасьшин В. М., Стасьшина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.3 Современные технологии противодействия терроризму и экстремизму

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Формы обучения:** очная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Понятие, разновидности и механизмы распространения идеологии экстремизма и терроризма	Собеседование, Выполнение практических заданий, Контрольная работа, Тестирование
2.	Тема 2. Противодействие идеологии экстремизма и терроризма	Опрос, Выполнение практических заданий, Тестирование, Собеседование, Контрольная работа
3.	Тема 3. Международный опыт противодействия экстремизму и терроризму	Собеседование, Выполнение практических заданий, Опрос, Контрольная работа, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Тамаев, Р. С. Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы : монография. - 2020-10-10; Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 263 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71123.html>